

PRESSRELEASE FÖR **HANS OLDING "NO SPACE"** (ELDCD 02) PÅ EL DINGO RECORDS – NUTIDA, SVENSK JAZZ MED ATTITYD!

HANS OLDING QUARTET har spelat och turnerat land och rike runt sedan starten 2001. Gruppen utgörs av fyra av sin generations hårdast arbetande musiker. Under åren har de renodlat ett modernt, akustiskt sound med stark originalmusik som utgångspunkt för vidare improvisationer. I februari 2008 släpper de nu äntligen sin debutskiva "NO SPACE" (El Dingo Records/CDA) där helt nyskriven musik samsas med delar av den repertoar som gruppen samlat på sig under åren. Melodisk, hårdsvängande, nutida jazz med ena foten i traditionen, den andra i samtiden och blicken stadigt riktad in i framtiden!



Hans Olding, gitarr, har under de senaste åren hörts på scener i Sverige och runt om i Europa. Med gruppen THE OLDING/KANNASTE FOUR gjorde han sin debut som delad ledare på *El Dingo Records*. Skivan har fått lysande recensioner och gruppen turnerar regelbundet i Norden och övriga Europa. I HANS OLDING QUARTET är det han som skriver all musik. Hans har även hörts med internationellt välkända musiker som Daniel Humair (FRA), Francesco Bearzatti (ITA), Mikko Innanen (FIN) Karl-Martin Almqvist, Mats Gustafsson, Magnus Broo m.fl. Han är också flerfaldig STIM-stipendiat.

Linus Lindblom, saxofon, är en av de starkast lysande unga rösterna på den svenska jazzscenen och tilldelades i år Sveriges Radios utmärkelse "Jazzkatten" som "Årets nykomling". Han är en personlig musiker med stor integritet och ett lyriskt, helt eget sound. Under 2007 släppte han sin debutskiva i eget namn på göteborgska *HOOB Jazz* som fått välförtjänt fina recensioner. Linus spelar regelbundet med flera olika grupper i Stockholm och har turnerat i en rad olika länder.

Pär-Ola Landin, bas, kan höras på skiva och på scener runt om i Sverige med en mängd olika konstellationer. Han är en av Stockholms mest efterfrågade, unga basister och har redan en diger meritlista. En genommusikalisk, lyhörd och hårdsvängande basist med stor rutin.

Sebastian Voegler, trummor, uppvuxen i Tyskland och Chicago, etablerade sig snabbt i Sverige efter flytten hit från förra hemstaden New York för snart 10 år sedan. Han är fast medlem i bl.a. Karl-Martin Almqvist Quartet, Nils Berg 5, Oscar Schöning, Mats Öberg trio med vilka han spelat in flera skivor. Utan tvekan en av landets tyngsta trumslagare!

Skivan distribueras av Border Music, border.se och kan beställas från deras hemsida eller hos din lokala skivhandlare, CDON m.fl. för nedladdning från iTunes. Recensionsexemplar kan beställas på nedanstående mailadress. Information om skivan och kommande projekt/konserter finns på hansolding.com.

Kontakt: Hans Olding | email: contact@eldingorecords.com | mobil: 073-77 22 132 | webb: hansolding.com | eldingorecords.com

Skrivet om "No Space":

"Gitarristen Hans Olding har en kontinental energi kombinerad med en cool, lite stram hållning. Tilltalet har en enkelhet med tydliga arrangemang och en röd tråd som gör det lätt att följa musiken och behålla fokus. Oldings gitarr och Linus Lindbloms saxofon är melodibärare i ett utmejslat rytmiskt och varierat ensemblespel tillsammans med basisten Pär-Ola Landin och trumslagaren Sebastian Voegler. Nils Jansons frejdigt vitala trumpet liksom en diskret sorti utan trummor ger ytterligare variation."



Ingrid Strömdahl - Svenska Dagbladet

"Gitarristen Hans Olding har en kaxig kvartett. När andra jazzkonstellationer lite tryggt låter jazzens standardrepertoar utgöra grund för improvisationerna sträcker Olding och hans manna – Linus Lindblom, tenorsax, Pär-Ola Landin, bas, Sebastian Voegler, trummor – på sig och utgår från kapellmästarens egna originalkompositioner, väl medvetna om deras styrka. Slutresultatet blir mer än sympatiskt med ett akustiskt, lite småtorrt sound, som aldrig rispar trumhinnan, men heller aldrig tillåter lyssnaren att tappa koncentrationen. Dessutom svänger alltihop med finesse och intensitet, fritt från irriterande lull-lull. Mycket bra!"



Björn Stefansson-Värmlands Folkblad

"Det är Hans Oldings första platta efter sju år med den egna kvartetten bestående av Sebastian Voegler, Linus Lindblom och Pär-Ola Landin. Men det är inte den erfarenheten i sig som gör No Space till en så bra platta. Faktiskt är det sällan man hör en så väsentlig, och osökt, förening av samtida rockinflenser och snobbig jazzexpertis" [...]

Det är klassisk hardbop transporterad till en samtid med 40 års spretig jazz-, rock- och postrockhistoria bakom sig. Låt mig verkligen betona hardbop. Låt mig också lägga till postbop. Hans Oldings kvartett vitaliserar en stil, de erövrar ett uttryck som har lång tradition bakom sig – men de är inte ute efter att förändra en hel genre." [...]

"En stark stilkänsla är dock i slutändan alltid en fråga om stark personlighet, annars hade de aldrig kunnat skapa en låt av sådan kaliber som New Directions där de för ett ögonblick förstärks av Nils Jansson på trumpet. Den är inte bara en kandidat till årets jazzlåt, den är också själva essensen av Hans Oldings musikaliska etos: ett plockande gitarrikk från Chicagos postrockscen förenat med ett klassiskt blåsmotiv från Blue Notes senare 60-tal."

Tobias Brandt - tobydammitco.blogspot.com

Bandet är ett utmärkt exempel på vad den unga moderna jazzen befinner sig just nu[...]

Olding rör sig lyriskt med en kännbar melodisk ådra. Sättet att lägga ackord sprider en behaglig atmosfär. Likt en Joakim Milder agerar Linus med sin svala lite återhållsamma ton. Speciellt när tempot ligger kring medium. I snabbare tempon känns han djärvare [...] En vetgirig spisare bör inte gå förbi Oldings gäng som faktiskt är ett av de senaste årens intressantaste nytilskott [...]



Göran Olson – DIG jazz

[...] "På skivan No Space (El Dingo Records) visar kvartetten upp ett tätt och välklingande spel där tenorsaxen och gitarren skapar en skön klang perfekt stöttad av basen och trummorna [...]"

Lägg namnet Hans Olding på minnet. Han är en "coming man" på gitarr som vi säkert får höra mer av framöver!"

Hans-Erik Bergman - Sundsvalls Tidning

[...] "Kompet stöder och driver på, frontmännen spelar med fantasi och personlighet och det låter genomgående bra om Hans Oldings kvartett."

Olle Hernegren - NWT

"Musiken präglas av en melodisk puls där klangen mellan tenorsaxen och gitarren är mycket levande. Linus Lindblom och Hans Olding har samma känsla för frasering i spelandet. Linus Lindblom, som förra året släppte sin debutskiva i eget namn, spelar tenorsax med långa melodilinjer där jazztraditionen på instrumentet är närvarande, men omformas till hans eget språk. Hans Olding frasrear med stor eftertänksamhet, hör bara på Generation Why? [No Space]. Pär-Ola Landins bas och Sebastian Voeglers trumspel gör den här kvartettens musik till ett sant lyssnaräventyr. Det finns en luftighet i kvartettens musik som är mycket tilltalande."

Torsten Eckermann - LIRA 02/2008